

4 *La Clef du Cabinet*

leur d'argent, très brillantes, très minces ;  
oblongues, & angulaires, si ce n'est que  
quelquefois elles se terminent en pointes,  
mais toujours taillées quarrément sur les  
grands côtes ; on ne les voit, & on ne dis-  
tingue ces particularitez qu'avec le Micro-  
scope. C'est là la matiere, qui délayée dans  
de l'eau, donne la couleur aux Perles fausses.

Mr. de Reaumur croit que la premiere  
source de cette matiere sont les intestins ;  
qu'elle y est formée ou déposée par les dige-  
stions de l'animal ; qu'elle a des canaux pour  
se repandre ensuite par toute la peau, & de  
chaque partie de la peau sous chaque écaille  
qui lui repond &c.

II. Les mêmes memoires nous fournissent  
l'observation suivante sur le sel armoniac.

*Observation  
sur le Sel  
Armoniac.*

Le Sel Armoniac est fort commun, &  
cependant on ne sçait pas précisément ni  
d'où il vient, ni de quelle maniere il a été  
fait. On avoit crû qu'il venoit de *Venise*,  
mais on en est desabusé. Il vient du Le-  
vant, & aparemment d'*Egypte* ; mais on ne  
sçait ni de quelle Province du Levant, ni  
de quel Canton d'*Egypte*.

Tous les Chimistes sçavent que c'est un  
Sel volatil, urineux, penetré par un acide,  
& ils en font aisément d'artificiel ; il y a  
pour cela differens procedez dont Mr. *Geo-*  
*fry* le Cadet a rapporté le détail.

Ordinairement on met une partie de Sel  
commun sur cinq d'urine, la plupart y ajou-  
tent une demie portion de luye. Feu Mr.  
*Lemery* & feu Mr. *Homburg* la retranschoient ;  
& ce mélange étant mis dans un Vaisseau,  
il se sublime une substance blanche, rare-  
fiée