

Les Temples étant destinez au culte des dieux, on avoit égard dans leur structure à la nature & aux fonctions qui leur étoient attribuées. Aussi suivant Vitruve, les Temples de Jupiter foudroyant, du Ciel, du Soleil, de la Lune, & du Fidius, devoient être découverts. On observoit cette même convenance dans les ordres d'Architecture. Les Temples de Minerve, de Mars & d'Hercule devoient être d'ordre Dorique, dont la majesté convenoit à la vertu robuste de ces divinités. On employoit pour ceux de Venus, Flore, de Proserpine & des Nymphes des eaux, l'Ordre Corinthien; l'agrément des feuillages, des fleurs & des volutes dont il étoit égayé, sympatisant avec la beauté tendre & délicate de ces Déeses. L'ordre Ionique qui tenoit le milieu entre la severité du Dorique & la délicatesse du Corinthien, étoient mis en œuvre dans ceux de Junon, de Diane & de Bacchus, en qui l'on voyoit un juste mélange d'agrémens & de majesté. L'ouvrage rustique étoit consacré aux Grottes des Dieux Champêtres. Tous les ornemens d'Architecture que l'on voyoit dans les Temples, faisoient aussi-tôt connoître la divinité qui y présidoit.

L'aspect des Temples celebres étoit magnifique. On trouvoit d'abord une grande Place accompagnée de Galleries couvertes en forme de Portiques, à l'extrémité de laquelle on voyoit le Temple, dont la figure étoit le plus souvent quarrée. Il étoit ordinairement composé de quatre parties, sçavoir d'un porche ou vestibule faisant la façade, d'une autre semblable pièce à la partie opposée, de
deux