

*des Princes Ec.* Juillet 1721. 5

puis, au lieu de prendre garde à ces dénominations impropres & de distinguer du moins ces passages-là des autres, les ont indifféremment employez, sans en démêler le sens, & n'ont fait qu'embroüiller encore la matiere, en confondant les parties du Théâtre Grec avec celles du Théâtre Latin; de maniere qu'il est assez difficile aujourd'hui d'en découvrir la situation, les proportions & les usages.

C'est néanmoins ce que je tâcherai de faire dans ce Discours; mais comme d'ordinaire ces sortes de descriptions sont seches & embarassantes, & que j'aurois pû moins qu'aucun autre en vaincre toutes les difficultez, j'ai eu recours à un modele que l'Academie a bien voulu faire exécuter sur mes idées, pour faire toucher au doigt & à l'œil ce que je ne pourrois exprimer qu'imparfaitement.

Il faut seulement remarquer que comme tous les Théâtres n'étoient pas de la même grandeur, ils avoient de trois sortes de parties en general; les unes dont les dimensions varioient suivant leur étenduë comme les Portiques de l'enceinte, l'Architecture de la Scène & l'Orquestre, d'autres dont les mesures étoient toujours les mêmes, comme les degrés où l'on s'asséioit, les paliers qui en separoient les étages; & de troisièmes qui étoient en partie fixes & en partie sujettes à varier, comme les differens Postes des Acteurs, dont la hauteur étoit toujours la même, mais dont la longueur & la largeur varioient suivant l'étenduë des Théâtres. Ainsi je ne pourrai donner la mesure précise que de celles qui n'étoient sujettes à aucun changement, & comme enfin le Théâtre des Grecs & celui