

Je voudrois qu'on me dit à quoi se rapporte *les*, si c'est aux *Tauraux couronnés*, à *ces fleurs* ou à *ces encens*? Certainement ce n'est à rien de tout cela; il est vrai que dans les Vers suivans il est parlé de *Latins*, de *Vainqueurs* & de *Soldats*, mais il est fâcheux d'être obligé de lire jusques-là pour bien entendre ces *les* anticipés.

On dit que Mgr. le Duc Regent a approuvé cette Pièce avant qu'elle devint publique. Mr. de la Motte n'auroit pas osé le lui dire si crument si cela n'étoit pas vrai. Comment accorder le goût sûr & délicat de ce Prince avec les loüanges que Mr. de la Motte en a reçûes? Rien n'est plus facile; Son Alt. Royale n'a pas voulu décourager les Poètes Drammatiques en la personne d'un Auteur déjà fameux par d'autres Ouvrages, & ces loüanges dont on fait parade dans l'Épître dédicatoire, sont, sans doute, une avance qu'on lui fait pour les Tragédies qu'il composera dans la suite.

Comme je n'ai pas entrepris une Dissertation dans les formes, je finis, s'il vous plait, ma Lettre qui n'est déjà que trop longue. Je suis, &c.
A La Haye ce 22. Juillet 1722.

II. Le mot de l'Enigme du mois passé est le *Chapeau*. En voici une autre.

*E*ntre le Firmament & le centre du monde,
Je jôis d'un domaine à titre souverain.
Je n'ai point de commerce avec le genre humain;
Et moins encore avec les habitans de l'onde.
Mon domicile est à l'abri
Des ardeurs du Soleil, des Vents & du Tonnerre;
C'est moi-même qui l'ai bâti,
Sans employer ni bois ni pierres

s'il