

au Trône, on avoit placé un fiége pour le Con-
nérable, & plus avant deux autres, l'un pour le
Garde des Sceaux représentant le Chancelier,
l'autre pour le Grand-Maitre de la Maifon du Roi.
Au bout & à la droite du Jubé on avoit dressé
un Autel fous un Dais pour y dire une Meffe
baffe, pendant la Meffe du Chœur : vis-à-vis &
de l'autre côté étoient deux fiéges, l'un près du
banc des Pairs Laïcs pour le Duc de Charoft,
l'autre plus avancé du côté du Chœur pour le
Grand Ecuier qui devoit porter la queue du Man-
teau Royal. Les deux efcaliers élevés aux deux
côtés de la porte du Chœur, pour monter au
Trône étoient couverts de tapis femés de fleurs-
de-lis d'or, & le devant du Jubé étoit orné d'un
tapis de velours violet auffi brodé de fleurs-de-
lis d'or. Entre les piliers des deux côtés du Chœur,
& au-deffus des chaises des Chanoines, auffi gar-
nies de tapis femés de fleurs-de-lis d'or, on avoit
élevé des galeries en amphithéâtre, pour placer
des perfonnes de diftinction. Dans les amphithé-
âtres élevés aux deux côtés de l'Autel, il y
avoit deux Tribunes; celle de la droite pour Ma-
dame, celle de la gauche pour le Nonce & les
autres Ambaffadeurs. La musique avoit fon am-
phithéâtre élevé derrière l'Autel, & à la gauche
étoit un Pavillon fous lequel le Roi devoit fe
reconcilier avant d'aller à la Communion : &
comme la cérémonie du Sacre devoit commen-
cer de bonne heure, l'Eglife étoit éclairée par
quantité de luftres & de girandoles.

Telle étoit la difpofition de l'Eglife. Le Di-
manche 25. les Chanoines tous en Chape s'y ren-
dirent à fix heures du matin, & fe placèrent dans
les hautes chaises, dont ils laiffèrent les quatre
premiéres vuides de chaque côté. Les ornemens
Royaux