

na l'Europe entière, & affligea toutes les Nations.

C'est sur une perte si précieuse qu'est fondé l'édifice de la Pompe funèbre qu'on va décrire. Elle a été ordonnée par Mrs. les Ducs de Tresmes & de Gèvres, premiers Gentilshommes de la Chambre du Roi, & dirigée par Mr. de St. Disain, Intendant de l'argenterie & affaires de la Chambre de S. M.

C'est dans la Nef de l'Eglise Metropolitaine de Paris qu'étoit dressé le somptueux appareil de ce triste spectacle. Le dessein en étoit tiré d'après la nature du sujet, & les Armes des différens Royaumes d'Espagne ont fourni ses décorations les plus remarquables. Tout y étoit d'un goût nouveau & merveilleux.

On avoit dressé un Chœur fort vaste dans la Nef pour cette Pompe funèbre: ses décorations commençoient au Portail de l'Eglise; sa face étoit tendue de drap noir jusqu'au Cordon, & cette tenture étoit rehaussée par trois lez de velours noir chargez de quantité d'Armes & de Chiffres du défunt Prince.

*Les mêmes Armes & les mêmes Chiffres seront repetez dans la suite, on ne les nommera plus.*

Au dessus de la Porte du milieu étoit suspendue une grande Arme, & au dessus des deux Portes laterales deux grands Chiffres.

La Nef étoit tendue de drap noir depuis la moitié des vitres jusqu'au rez de chaussée, & jusqu'à la voûte à l'entrée du Chœur, & au dessus du couronnement de l'Autel.

On avoit ménagé dans la Nef un Avant-Chœur tendu de drap noir comme le Chœur. Cette tenture étoit décorée de deux lez de velours noir, chargez d'Armes & de Chiffres, qui croisoient sur les trois Arcades qui regnent de chaque côté.