

des Princes &c. Juillet 1729. 11

taires Apostoliques, & pour les Generaux & Procureurs Generaux des Ordres, qui s'étoient placez sur des Degrez qui regnoient au tour du Theatre, sur lequel on avoit dressé le Trône Pontifical, avec un riche Dais, orné de diverses pièces d'Architecture & de plusieurs Figures dorées. Aux côtez du Dais, on avoit placé sur des Piedestaux 2. Statuës en relief, hautes de douze pieds, dont l'une qui étoit à droite, representoit la Force, & celle qui étoit à gauche, la Fidelité. On voyoit encore sur ces Piedestaux les Armes du Pontife Regnant, peintes en clair brun, relevées d'Or, & aux 2. côtez des Quadres avec les Trofées de l'Eglise, pareillement peints. Au-dessus de la Tribune, on lisoit l'inscription suivante; Benedicito XIII. P. M. Ord. Predic. Basilicam istam B. Joannis, Martyris Apotheosi decoranti.

Le grand Autel de l'Eglise, qui étoit vis à vis du Trône Pontifical, & où l'on conserve les Chefs des Apôtres St. Pierre & St. Paul, étoit orné de Velours chamaré d'Or. Au milieu des 2. devans de cet Autel, qui étoient brodez d'or sur un fonds d'Argent, on voyoit un Busse en bas relief pareillement brodé d'Or, representant le nouveau Saint. On avoit placé sur l'Autel les 7. Chandeliers ordinaires avec des Bougies, pesant chacun 4. Livres, & devant l'Autel du côté qui regarde la grande Porte de l'Eglise, 5. autres Chandeliers, dont chaque Cierge pesoit 12. Livres.

La Balustrade qui entoure l'Autel, étoit ornée de diverses pieces de gravûre, dorées & argentées, qui en guise des Flambeaux, portoient 48. Cierges de 8. Livres chacun, & 14. autres de 6. Livres. On voyoit sur la Façade du même Autel le sacré Etendard, dans lequel étoit peint le Bienheureux en gloire, soutenu par des Anges, avec les Armes du Pape au-dessus, celles de l'Empereur à droite, & celles