

leur est imposé , elles ne font aucun effort pour s'en délivrer. L'Hercule exprime la force & les efforts de l'Esprit & du Cœur , dont il faut faire usage pour les assujettir.

La premiere est l'Oisiveté, ou pour mieux dire, la Pareſſe en même-tems. C'est une Femme nuë laiſſant tomber ſes bras nonchalanment étendus, la tête baſſe & les cheveux épars. Une Tortuë marche ſur ſa tête , & un Bouc qui eſt à ſes pieds marque les effets qu'elle produit.

Un Homme irrité eſt à ſa droite ayant un bandeau ſur le front & faiſant effort pour tirer une épée. La Colere paroît ſur ſon viſage , & la Fureur eſt représentée par le bandeau , qui en marque l'aveuglement.

Devant lui eſt aſſis un Silène qui d'une main tient ſa Coupe renverſée , & de l'autre une grappe de Raiſin. On reconnoît l'Yvreſſe à ſon attitude , il ſemble ſ'aſſoupir & ſ'appuye ſur une Venus à ſa gauche.

C'eſt une belle Femme nuë juſqu'à la ceinture & noblement couchée. Elle jette ſes regards vers l'Hercule qui la tient enchaînée , pour attirer ſes ſiens , & l'Amour à ſes pieds pleure amèrement ſa captivité.

Venus étend un bras ſur le dos d'une Femme vêtue de groſſe étoffe, ſes cheveux ſont mal arrangés, ſon viſage maigre & défait. Elle ſe jette avec avidité ſur des eſpeces échappées d'un ſac qu'elle embraille , & les ramaille avec un empreſſement mêlé de crainte. A ces traits on ſe peint aſſément l'avarice , & Venus appuyée ſur elle , marque bien la liaiſon qu'elles ont enſemble.

On voit entre ces deux dernieres figures , une Femme qui ſe diſpoſe à écrire ſur ſes genoux , c'eſt la Calomnie & la Médifance. Sa tête eſt couronnée