

bons Livres ? La plupart des bons Livres sont communs , & les mauvais ne se trouvent gueres : La raison en est naturelle : les premiers s'impriment souvent ; & les derniers ne sont imprimés qu'une ou deux fois , & puis c'est tout. Mais remarquez , Monsieur , que le troisième caractère se trouve être en opposition à celui-ci.

5. CARAC. Si l'Auteur a employé beaucoup de tems à le composer. Cette marque est fort peu certaine. Il y a tel Auteur qui a sué sang & eau pendant plusieurs années pour polir à loisir son ouvrage , qui au bout du tems n'a rien valu. Chapelain à travaillé pendant fort long-tems à sa Pucelle , & cela pour faire un fort mauvais Poëme , dont Boileau parle ainsi ,

• • • • • Ses vers & sans force & sans graces,
Montés sur deux grands mots, comme sur deux
échaffés ;

Ses termes sans raisons l'un de l'autre écartés,
Et ses froids ornemens à la ligne plantés.

Nous voyons des ouvrages composés fort à la hâte , qui ont pu se vanter des suffrages du public. Mr. de Saumaise composoit avec tant de précipitation que l'on disoit de lui , qu'il crachoit les Livres. La vitesse de sa plume & l'activité de ses pensées se disputoient à l'envi à qui expedieroit le plus de besogne ; ses ouvrages sont remplis d'érudition , & il est étonnant qu'il pût en si peu de tems produire de si belles choses. Bayle dit dans un endroit de son Dictionnaire , que l'on gâte souvent un ouvrage à force de le retoucher. Cette maxime , Monsieur , doit être employée avec beaucoup de prudence. Je ne vous ferai point l'extrait de ce que Bayle dit là-dessus. Il est entre vos mains , cela suffit.

6. CARAC. L'âge de l'Auteur est un préjugé favorable à son Livre ; c'est-à-dire , que si couvert