

veille cette faculté tardive , hâte son mouvement & son action , de façon que l'art travaillant de concert avec la nature , il métallise promptement ce que la nature n'auroit fait que très lentement ; il perfectionne , mais n'engendre pas. Une personne qui découvrirait du feu caché sous la cendre , quelques moyens qu'il employât , n'engendrerait pas du feu , mais seulement rendrait apparent ce que nous ne voyons pas , en ôtant de dessus les charbons , les cendres qui nous offusquoient la vue , & nous servoient comme de voile , pour nous empêcher de voir le feu qui étoit comme caché dessous.

Comme notre dessein est de rendre public ce que nos expériences nous découvrent journellement , nous donnerons dans la suite une Dissertation sur le Salpêtre , qui servira d'éclaircissement à ce Mémoire. Nous pourrons aussi donner l'opération succincte que nous avons faite sur la Feremie qui est la source des conjectures de ce Mémoire , dans lequel nous ne parlerons que de ce que nous avons fait sur cette Marcassite , & des différens Phénomènes qui nous sont arrivés en opérant sur cette matière.

Mais pour revenir aux raisonnemens des autres expériences , que nous avons faites sur la Feremie ou Marcassite sulphureuse , nous disons que comme le vitriol cristalin mineral est fort rare , & que l'on n'en trouve pas assez abondamment pour fournir à la consommation prodigieuse qui s'en fait , on a été obligé d'avoir recours à d'autres moyens pour suppléer au défaut de la nature ; ce qui se fait en cette manière. On prend donc les Marcassites sulphureuses , qui ne sont point trop métallisées ; car celles qui sont parvenues à un certain degré de fixation , donnent peu de vitriol , comme nous l'avons ci - devant fait remarquer , & comme nous l'expliquerons plus au long dans le détail de l'opération que nous promettons.