

Corelli & autres Maitres très-célebres, & dans une si grande perfection que quelque Instrument de main que ce soit, auroit de la peine à les égaier. On entend aussi l'agréable harmonie d'un concert d'oiseaux si parfaitement imitée, qu'on ne pourroit la distinguer de la nature même.

L'autre piece fait voir la Mer & la Terre, avec une vûë sur la Mer, qui se termine insensiblement à une très-grande distance, sur laquelle on voit voguer des Vaisseaux virans au vent, en diminuant peu à peu à mesure qu'ils s'éloignent de la vûë, jusqu'à ce qu'enfin ils disparaissent. On aperçoit en même-tems des Marsoüins se roulans ou jouans dans l'eau. Sur la terre on voit des gens à cheval, des chariots, des chaises, &c. qui s'avancent, & dont les roues tournent comme on le voit dans les chemins. Les Cavaliers & leurs Chevaux changent de posture, pour se tenir droits en descendant une colline un peu escarpée, d'où ils passent au travers d'une vallée.

De plus elle fait voir dans une Riviere d'eau fraîche des Cignes qui se baignans, cherchent à attraper des Poissons, qui arrangent leurs plumes d'une maniere aussi naturelle que s'ils étoient en vie, & (ce qui donne beaucoup de divertissement) on voit des Canards poursuivis par des Chiens dans l'eau.

Cette machine sans pareille à cause de sa bonté & de son agréable harmonie, passe pour la piece la plus parfaite qui ait jamais paru dans l'Europe.

VI. *L'Heure de midi* est le mot de l'Enigme du mois passé.

E N I G M E.

Secourable au besoin, je conservai jadis
 Et ton Pere, &c. celui de tout ce qui respire :
 Mais soumis aux rigueurs d'un tyrannique Empire,
 Souvent