

le siècle de Louis le Grand, le siècle du bon goût : Rien de précieux, rien d'affecté, aucune trace de cette démangeaison de parler autrement que les autres, qui à force d'esprit introduit peu à peu la barbarie dans les Lettres. Un ouvrage d'ailleurs qui traite de tems si éloignés, & qui renferme tout ce que l'Histoire Grecque & la Mythologie ont de plus profond, demandoit beaucoup de remarques, sans quoi l'on auroit été arrêté presque à chaque mot. Il convenoit donc encore à un membre de l'Académie des Inscriptions & des belles Lettres, de satisfaire le Public sur cet article ; comment l'a-t-il fait ? Ecoutons-le parler. “ L'embaras, dit-il, étoit de
„ prendre un juste milieu entre le trop & le trop
„ peu. En effet, qui voudroit appliquer à chaque
„ endroit du texte tout ce que la connoissance, des
„ Médailles, la Fable, la Géographie, l'Histoire,
„ la Chronologie peuvent suggerer, multiplieroit
„ les volumes presque à l'infini. Je me flatte de
„ l'avoir pris ce milieu qui étoit si nécessaire ; car
„ d'un côté je n'ai rien laissé passer d'obscur sans
„ l'éclaircir autant qu'il a été possible ; & de l'autre,
„ j'ai évité ces longues remarques qui tiennent de
„ la dissertation, & où le texte se trouve comme
„ noyé. „

Mr. l'Abbé Gedoyne ne se flatte point injustement d'avoir réussi en ce point : Ses notes sont curieuses & concises : Curieuses, elles donnent une notice exacte des Pays, des Villes, des Dieux, des Héros, des Grands hommes, & d'une infinité d'autres choses dont Pausanias a parlé, & qu'il n'a pas dû expliquer au long : Concises, elles ne tiennent pour la plupart que quelques lignes, qui disent ce qu'il faut dire à des Lecteurs, qui ne sont pastout-à-fait ignorans : Elles ont été puisées pour la plupart dans de très-sçavans modernes, tels que *Casaubon*, *Meursius*, *Kuhniius*, & sur-