

turelle que nous lentons pour le faux , nous revolte dans le cœur contre la plus belle fiction.

Mais lorsque le vrai se rencontre avec le merveilleux , & que la nature nous les offre dans un tissu de faits , où il semble qu'elle ait emprunté d'un génie heureux des embeliffemens ; alors notre esprit & notre cœur goutent un plaisir pur , exquis.

„ Après l'avoir éprouvé (dit l'Auteur dans sa
 „ Preface) j'ai voulu le faire éprouver au public ,
 „ blic , en lui présentant le récit des Causes célèbres & intéressantes. Lorsqu'elles ont été en mouvement , elles ont excité la curiosité universelle ;
 „ elles ont fait l'empressement du public , & le
 „ sujet de l'entretien des honêtes gens & du peuple ;
 „ elles ont attiré la foule aux Audiences , & ont
 „ laissé ces esprits en suspens dans l'attente des Jugemens
 „ que les Magistrats devoient prononcer ; & cette suspension les a occupés & intéressés. „

Dans ces grandes Causes on choisit ordinairement les plus célèbres Avocats ; leurs Ouvrages sont les plus précieux monumens de l'éloquence du Barreau. Les Avocats même qui sont le moins favorisés des talens de l'esprit , font des efforts prodigieux pour se soutenir dans ces sujets heureux qui élèvent quelquefois leur foiblesse. Ils trouvent dans leur fonds ce qu'ils ne croyoient pas y être. On juge qu'ils sont métamorphosés en de nouveaux génies ; jusques-là ils avoient été soufferts , alors on les admire.

Avec quel plaisir ne voit-on pas les Avocats qui trouvent dans les sources les plus cachées de la persuasion , des raisons qui remuent les passions , intéressent les Juges & le public ? Ils déguisent le foible de leurs Causes , & en étalent le fort avec adresse ;