

Les portraits de quatre Princesses, toutes quatre en état par leur âge & par leur naissance d'épouser le Roi son fils, Elle les envoya à un Ministre de la Cour de Naples avec ordre de les placer dans le Cabinet de ce Prince, sans qu'il s'en apperçût; ce qui ayant été exécuté pendant que S. M. Napolitaine étoit à la chasse, Elle y trouva en rentrant dans son Cabinet les portraits, & les examina avec attention: Que le Ministre dépositaire du secret de la Reine d'Espagne avoit eu soin de s'y trouver dans le même-tems: Qu'il demanda au Roi à laquelle des quatre Princesses il donnoit la préférence: Que le jeune Monarque qui ne les connoissoit point, montra celui de la Princesse Royale & Electorale de Saxe, & dit que s'il avoit à choisir, ce seroit son Epouse: Que le Ministre lui repliqua que le nom de la Princesse étoit de l'autre côté du portrait: Que le Roi l'ayant tourné, & vû que c'étoit la Princesse Amelie; il dit, ce sera ma Reine, & dès aujourd'hui j'en écrirai au Roi mon pere & à la Reine ma mere.

Soit qu'on veuille dérouter ceux qui prétendent pénétrer avec le plus de justesse dans le secret des Cours, soit qu'il n'y ait en effet aucun mystere dans le mariage inopiné de la Princesse, c'est là néanmoins ce qu'on en divulgue; & ce que les nouvelles publiques de tout Pays en rapportent.

Il n'y a plus à présent, sur cet important article, que la demande de la Princesse à faire à Leurs Majestés Polonoises, & ce sera, dit-on, le Comte de Fuenclara qui sera chargé de cette commission, & qui viendra de Vienne l'exécuter avec les cérémonies qui se pratiquent en pareille occasion.

III. On a publié à Dresde une Ordonnance du