

Camille. L'Abbé Gedoyn qui parla après Mr. Meillon, présenta la Vie du fameux *Epimenondas*, Général des Thébains qui vivoit près de 400. ans avant Jesus-Christ, qu'il a composée pour remplacer celle que Plutarque avoit écrite, & qui ne se trouve plus parmi les ouvrages de cet ancien Philosophe : Enfin Mr. l'Abbé de Refnel termina la séance par des recherches singulieres sur la Vie de *Thimón l'Athenien*, surnommé le *Misanthrope*.

VI. La Cour est de retour de Fontainebleau à Versailles depuis le 22. Novembre, & le Cardinal de Fleuri qui jouit d'une santé parfaite, y étoit attendu quelques jours après. Il a été arrêté pendant le séjour que le Roi a fait à Fontainebleau, qu'au commencement du Printems prochain on commencera à travailler aux réparations projetées de cet ample & magnifique Château. On abattra la grande Gallerie d'*Ulysse* qui est à l'aile droite de la Cour du *Cheval Blanc*, & l'on y bâtira un Corridor de douze pieds de large, qui communiquera de plein pied & en droite ligne au reste du Château, par le moyen des Arcades que l'on fera dans la Cour des Fontaines, dont le Bassin ne sera point caché : La grande Salle de la Comédie servira à faire des Appartemens pour Mesdames de France, & on construira ailleurs une Salle pour la Comédie. Outre ces réparations on en fera aussi dans la Chapelle du même Château. Le Maître Autel qui est de marbre orné de bronze doré, & qui s'éleve jusqu'à la voute, sera diminué : On fera au-dessus de cet Autel dans l'enfoncement qui est derrière, une magnifique Tribune pareille à celle de Versailles : On y placera les Orgues & la Musique qui n'étoient auparavant que sur des Balustades à droite & à gauche au niveau des colonnes de marbre du grand Autel, de sorte que le son des Voix & des Instrumens ne

pouvoit