

des Princes &c. Septemb. 1739. 187

Le Duc d'Orleans a dû l'épouser au nom de l'Infant Don Philippe ; un feu d'artifice étoit préparé à Versailles pour le même jour. Un autre que le Marquis de la Mina avoit ordonné, devoit suivre le 27. ; le 29. celui de la Ville de Paris ; le 30. un grand Bal ordonné par la même Ville dans la Cour de l'Hôtel, & le premier de Septembre le départ de Madame pour se rendre en Espagne.

*Préparatifs
pour le Ma-
riage de Ma-
dame de
France,*

Mr. de la Mina a fait faire des Equipages d'une grande magnificence afin de paroître avec éclat le jour destiné pour faire la demande de Madame de France pour l'Infant son futur Epoux, sa Livrée est également magnifique & nombreuse, les habits sont des plus riches & couverts d'un galon moitié or & moitié argent. Le feu d'artifice qu'il a fait dresser au Pont St. Nicolas, représente un Amphitheatre extraordinairement éclairé & flanqué de deux Tours, d'où part l'artifice. On y voit la Seine & le Tage, & le tout est orné d'emblèmes & de figures transparentes qui marquent l'union de la France & de l'Espagne. Mr. l'Ambassadeur a fait de plus pratiquer au dessus de la porte de son Hôtel une Terrasse en charpente garnie de toile, qui répond aux deux ailes de face, & sur laquelle on a construit des gradins, afin que les personnes qui y auront eu place, ayent pû voir tout l'effet du feu dont la charpente a été dressée à l'opposite de cette terrasse.

Celui que la Ville de Paris a fait construire dans l'enceinte de la Statuë équestre du Roi Henri IV. & qui n'a dû être tirée que la veille du départ de Madame pour l'Espagne, est composé de 43. colonnes sur 150. pieds de hauteur, & il a quatre faces, dont la première qui regarde celle du Pont Royal, représente Mars, & la seconde Neptune avec leurs attributs : Le second étage représente les qua-

tre