

KURZE EINFÜHRUNG IN DIE moderne Photographie

von Jean MARYSE

8) Dieselbe perspektivische Wirkung hätten wir ohne Zuhilfenahme der Vergrößerung erreicht, wenn wir das Gebäude II mit längerer Brennweite auf das volle Format aufgenommen hätten. Die Abbildungen 33 und 34 zeigen ein in solcher Art aufgenommenes Straßenbild.

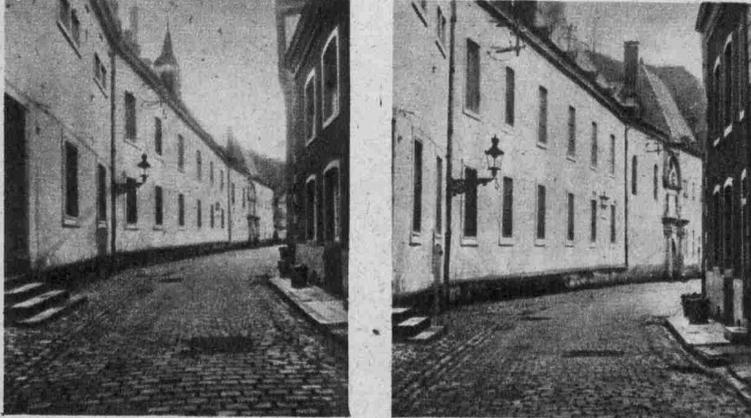


Abb. 33 und 34. - Vergleichsaufnahmen.

Abbildung 33 ist mit einem Weitwinkel-Objektiv von 9 cm. Brennweite auf 9×12 aufgenommen, Abb. 34 mit einer Optik von 24 cm. Brennweite auf das gleiche Format; bei Abb. 34 mußte der Apparat natürlich um mehrere Meter weiter zurück aufgestellt werden, um zu erreichen, daß die beiden Bilder annähernd im gleichen Vordergrund beginnen. Die Weitwinkel-aufnahme zeigt die rasche Abnahme der Größenverhältnisse nach dem Hintergrund zu, während die Aufnahme mit langer Brennweite eine viel natürlichere Perspektive aufweist, die auch dem von unserem Auge gewonnenen Eindruck besser entspricht.

Die Skizzen 35 und 36 zeigen, daß bei Aufnahmen aus sehr kurzer Entfernung die entfernt gelegenen Objekte sich im Verhältnis zu den näher zum Objektiv liegenden, viel kleiner abbil-

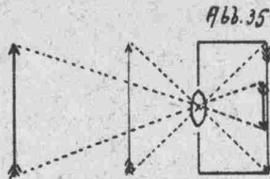
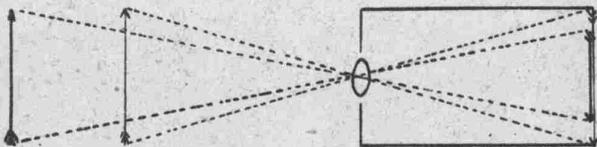


Abb. 36.



den müssen als bei großem Abstände der Kamera. Die Pfeile sind in beiden Skizzen gleich weit von einander entfernt; der grüne Pfeil wird bei größerem Abstand der Kamera nahezu doppelt so groß abgebildet wie bei der Aufnahme unter großem Bildwinkel.

Zum Abschluß des Kapitels Brennweite, Bildwinkel und Perspektive zeigen wir eine Reihe von acht Landschaftsbildern (Abb. 37—44) die mit auswechselbaren Objektiven verschiedener Brennweiten aufgenommen wurden, ohne den Standort des Apparates zu wechseln.

Die Aufnahmen wurden von der Firma Ernst Leitz, Wetzlar, freundlichst zur Verfügung gestellt; sie sind sämtlich mit einer Leica Kamera auf Kinofilm aufgenommen und nachträglich auf 6×9 cm. vergrößert. Das Ausgangsformat beträgt 24×36 mm.; man ermittle graphisch die verschiedenen Bildwinkel!

Eine Bilderserie, die uns besonders die Annehmlichkeit der Fernobjektive dartut, bei Aufnahmen von Objekten die wegen



Abb. 37. - Weitwinkel 2.8 cm. Brennweite.



Abb. 38. - Weitwinkel 3.5 cm. Brennweite.

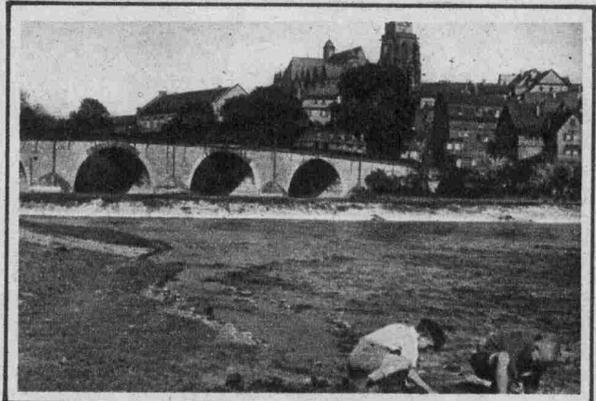


Abb. 39. - Normalobjektiv 5 cm. Brennweite, (etwas größer als die Diagonale des Formats.)

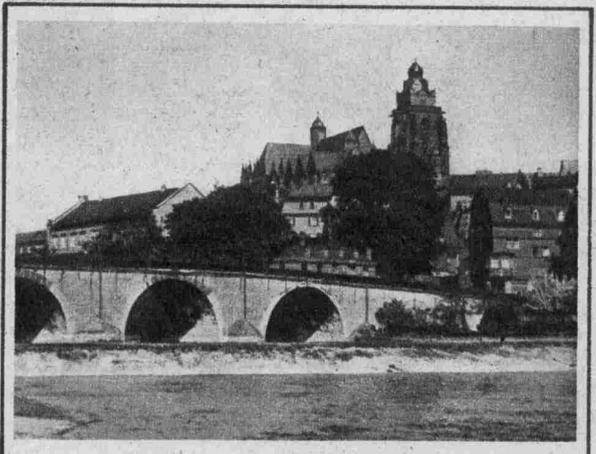


Abb. 40. - Fernobjektiv Hektor 7.3 cm. Brennweite.