

*Exposition
du Corps &
son inhu-
mation.*

au pied du lit un Crucifix d'argent, & sur des carreaux posés sur l'estrade aux deux côtés du Corps, la Couronne Imperiale, le Sceptre & le Globè d'or, la Couronne d'Espagne avec la Toison d'or, les Couronnes de Hongrie & de Boheme, & le Chapeau Archiducal. Le Cœur & la Langue étoient dans un gobelet de vermeil doré à un des côtés du Lit de Parade, & dans un vase joignant, le Cerveau, les Yeux & les Entrailles, le tout couvert d'une pièce de taffetas noir. Quatre Chambellans Imperiaux & autant de Valets de Chambre, de même que quatre Religieux du Couvent des Augustins Déchaussés, & la Garde des Trainebandes étoient autour du lit de parade, les premiers étans relevés d'heure en heure. Le 22. le 23. & le 24. les portes du Château furent ouvertes à tout le monde, & il fut permis à un chacun d'aller rendre ses derniers devoirs au Corps du feu Empereur.

Le Cœur & la Langue furent portés le 24. par deux Valets de Chambre, accompagnés de deux Chambellans, à la Chapelle de Lorette dans l'Eglise des Peres Augustins Déchaussés; & le vase avec les Entrailles fut porté de la même maniere à l'Eglise Métropolitaine de Saint Etienne. Le soir entre sept & huit heures on porta le Corps à l'Eglise des Peres Capucins du Marché neuf, où il fut déposé dans le Tombeau de l'Auguste Famille. L'ordre suivant fut observé dans le Convoi lugubre qui dura une heure & demie.

1. Les differens Ordres Religieux de Vienne & de ses Fauxbourgs.

2. Les Corps de Métiers, les Tribunaux, les Bureaux, les Officiers de la Cour, les Employés