



Abb. 91

Abb. 91.

chen daher blau nicht durch ein Gelbfilter zu dämpfen um eine tonwertrichtige Wiedergabe zu erzielen; bei dem stark rot-empfindlichen Panchro-Material besteht indes die Gefahr, daß Kunstlichtbeleuchtung rot zu sehr im Vorteil ist und dann zu hell wiedergegeben wird; dadurch erscheinen dann bei Porträts die Lippen, die Lidränder und der Gesichtsteint unnatürlich blaß; gegen diese fehlerhafte Wiedergabe bei Kunstlicht hilft ein Blaufilter, um die stark rotbetonte Beleuchtung zu dämpfen.

Zur besseren Uebersicht über die bei den verschiedenen Emulsionen bei Tageslicht und bei Kunstlicht anzuwendenden Filter dient die Tabelle Abb. 92.

Mehrere im Inland bekannte und gebrauchte Filmfabrikate

sind auf der Tabelle in alphabetischer Ordnung aufgezählt; die Aufzählung macht keinen Anspruch auf Vollständigkeit und die Reihenfolge soll keinen Bewertungsrang darstellen.

Von großer Bedeutung ist die Filter- und Beleuchtungsfrage in der Kriminalphotographie zum Nachweis von Fälschungen an Banknoten, Briefmarken, Akten, zur Sichtbarmachung von überlagerten, überklebten, überschmierten oder chemisch getilgten Schriften, zur Untersuchung von Kleidungsstücken auf Blutflecken usw. Durch verschiedenartig zusammengesetztes Licht (z. B. Quarzlicht, das überwiegend ultraviolette Strahlen enthält), durch Filter, durch besondere Emulsionen (Infrarotmaterial), gelingt es Vieles photographisch sichtbar zu machen, was dem Sehvermögen unseres Auges verborgen bleibt.

(Fortsetzung folgt.)

	Tageslicht	Kunstlicht	Besondere Feinheiten
Orthochromatisches Material: Agfa Isochrom Gevaert Express Hauff Ultrarapid Kodak Verichrom Perutz Persenso Voigtländer Illustra Zeiss Ikon Orthochrom	Gelbfilter	Kein Filter	Je dichter das Filter, desto betonter die Wiedergabe des Wolkenhimmels und der Fernsicht
Panchromatisches Material.	Normale Rotempfindlichkeit: Agfa Isopan F. Hauff Pancola Kodak Panatomic Perutz Perpantic Voigtländer Bessapan	Kein Filter oder helles Blaufilter.	Für Fernsichten Orangefilter.
	Höchste Rotempfindlichkeit: Agfa Isopan Super Spezial (ISS) Gevaert Panchromosa Kodak Super Sensitive	Helles Blaugrünfilter.	Blaugrünfilter. Für Momentaufnahmen unter schlechten Lichtverhältnissen kein Filter.

Abb. 92.

Heitere Ecke

Der Herr Schulinspektor hatte die Dorfjugend weidlich geplagt mit Fragen und ordentlich ausgescholten, wenn eine Frage keine Antwort fand. Nun war die Revision und die Schule endlich aus, die Jugend verließ das Schulhaus und stürmte hinaus auf die Gassen.

Eine Weile später machte der Schulinspektor, der noch neu im Amte war, sich auf den Weg, um nach dem nächsten Dorfe zu gehen, um auch dort zu revidieren. Am Dorfausgang wurde er unsicher darüber, welche der Straßen die rechte sei. Er fragte einen der dort sich herumtreibenden Buben: "He, sag' einmal, Kleiner, wo geht es am nächsten nach Schönau?"

Der Jungte guckte ihn an und grinste: "Haha, sonst weiß er alles. Und nu weess er nicht mal, wo 'naus es nach Schönau geht!"

Der Schulinspektor, ein schon alter, gichtischer Herr, betrat eine Unterklasse, in der ein Fräulein unterrichtete. Die Lehrerin begrüßte ihn respektvoll, nahm ihren Stuhl vom Katheder und nötigte jenen zum Platznehmen. Von dieser Höflichkeit gerührt, setzte sich der Herr, winkte aber einen der kleinen Schüler heran und sagte: "Weißt du, Kleiner, wo noch mehr Stühle stehen? Geh' ins Lehrerzimmer und hole einen!"

Das Bübchen stellte sich vor die Lehrerin, deutete mit dem Daumen nach rückwärts auf den Herrn Inspektor und fragte treuherzig: "Fräulein, der da sagt, ich soll 'nen Stuhl holen — soll ich denn das wirklich tun?"

Die Frau am Telefon: "Liebling, komm schnell nach Hause, Bubi hat meine Stahlfeder verschluckt." — "Um Himmelswillen, sofort, sofort." — "Aber was machst du nun gleich?" "Ich nehme den Bleistift."



Dieser höchstempfindliche Panchro-Film (Rollfilm, Filmpack und Kleinbildfilm) mit breitem Spielraum ergibt Bilder vorzüglicher Brillanz und Klarheit.