

II. INTERNATIONALER SALON der Photographie



Vom 16. bis 28. September fand in den Räumen des Cercle die internationale Ausstellung statt, welche die Union Photographique von Luxemburg als Mitglied der Internationalen Organisation der Amateurphotographen organisiert hat.

Die Ausstellung war reich beschriftet. 25 Länder nahmen daran teil. Von den eingesandten ca. 1000 Bildern wählte die Ausstellungsleitung als beste 395 Stück aus, die auch tatsächlich Meisterwerke der Photokunst sind.

Wir reproduzieren eine kleine Anzahl der besten Bilder der Ausstellung aus den Ländern, welche im Salon die Spitze führen. Natürlich gibt es noch eine sehr große Zahl gleich guter Bilder, es sollen bloß Beispiele sein zu einem Querschnitt durch die Ausstellung.

Die Luxemburger Abteilung wird in der nächsten Nummer der A—Z eine besondere Würdigung finden.

1. Deutschland. — Hans Rakow: Bergab.

Ein vorzügliches Bild voll Bewegung, mit tadelloser Raumeinteilung. Es ist eine der schwierigsten Aufnahmen.

2. Amerika. — Lamar Mumbar: Tyrolean Lad.

Ein Bild, das sehr natürlich wirkt, voll Stimmung.

3. Belgien. — Victor Guidalevitch: Reflets
Originelle Auffassung; ein Problem der Lichtreflexe. Das Wasser ist durch die Bahn des Nachens belebt, die auch für die räumliche Verteilung eine ausschlaggebende Rolle spielt.

4. Ungarn. — Ernő Vadas: Sturz.

Wunderbare Gegenlichtaufnahme; die



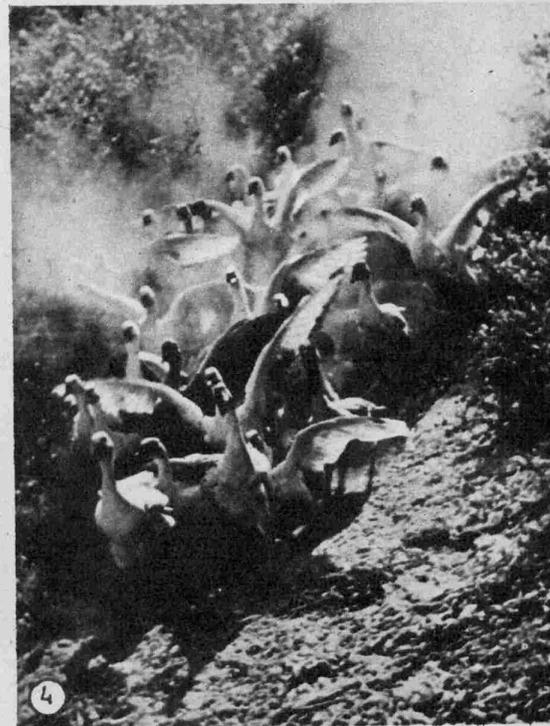
Bewegung geht fein in der Diagonale durch das Bild. Eine der wirkungsvollsten Aufnahmen.

5. Frankreich. — Marasco S.: Sommeil d'hiver.

Der Titel paßt auf das Bild. Es ist eine Aufnahme, deren Linien von selber pompös wirken. Der Photograph hat Glück gehabt.

6. Indien. — N. J. Nalawalla: Sunlit Alley.

Eine Gegenlichtaufnahme mit ausgezeichnetener Verteilung von Licht



und Schatten. Die Kontraste sind von der allerbesten Wirkung.

7. Italien. — Dr. Paoletti Mario: Verso la vita, oltre la vita.

Der Photograph drückt philosophische Gedanken durch sein Bild aus. Die Stimmung, die zu seiner Bezeichnung gehört, ist vollkommen und scheint gar nicht gekünstelt.