



8. Japan. — Suiro Tatsumma: A Flying Swallow.

Ein Sujet, welches der Kunst Ostasiens eigen ist. Sehr wenige Linien, starke Synthese des Naturlebens.

9. Polen. — Baron Francis de Groer: Passage.

Ein vorzüglich gelungener Umdruck; Gegenlichtaufnahme, die belebt wird durch den entgegenkommenden Spaziergänger.

10. Portugal. — Joao de Freitas Martino: Pescando ad anoitecer.

Wohl ein banaler, immer wiederholter Bildausschnitt, aber dennoch stark in Ausdruck und Stimmung.