

Dois-je sur cette esquisse, adorateur servile ;
 Ramper aux pieds de Themire ou d'Hebé ,
 Et grossissant des fois le bruiant Vaudeville ,
 Traîner par tout le nom de fade Sigisbé ?
 Bien plus que ses plaisirs , l'amour a ses disgraces ;
 Le soupçon inquiet voltige sur ses traces ,
 La défiance suit la jalouse fureur ,
 Et répand ses poisons sur l'esprit & le cœur.

Mr. de Chevrier passe ensuite aux malheurs que l'amour a causés.

Aimer c'est cesser d'être libre :
 Des rives du Scamandre , au rivage du Tibre ,
 Voyez, examinez ces mouvemens divers ,
 Ces marbres , cet airain , tout à vos yeux retrace
 Des amans malheureux la cruelle disgrâce ;
 Helene, Cleopatre . . . eh ! qui peut les compter &c.

L'Auteur finit ainsi son Epître.

Ne croyez pas qu'insensible aux douleurs ;
 F'ignore le plaisir de répandre des pleurs ;
 Celui qui peut se plaindre a des droits sur mon ame ;
 Le désir d'obliger & m'agite & m'enflamme ,
 Faire un heureux c'est de l'humanité
 L'attribut le plus doux , & le plus respecté :
 Fidèle au sentiment , & constant à moi-même ;
 Dans la félicité d'autrui
 Je place mon bonheur suprême :
 Tout honnête homme est mon ami
 Et c'est lui seul enfin que j'aime.

Le prix destiné par l'Académie des Belles Lettres de ce Royaume (de Corse) à l'ouvrage qui caractériseroit avec plus de précision : *Les devoirs des sujets envers leur Souverain* , vient d'être accordé au discours N^o. 39. portant pour Inscription ce vers d'Horace ,

Princi