

über seine Mutlosigkeit hinweg. Sie heiratet und in Geneviève findet er Trost. Er findet wieder zur Arbeit, und im Jahre 1870 wird er Mitglied der Kommission zur Verleihung des "Prix de Rome". Beim Ausbruch des Krieges komponiert er die Ouverture "Patrie".

"Carmen".

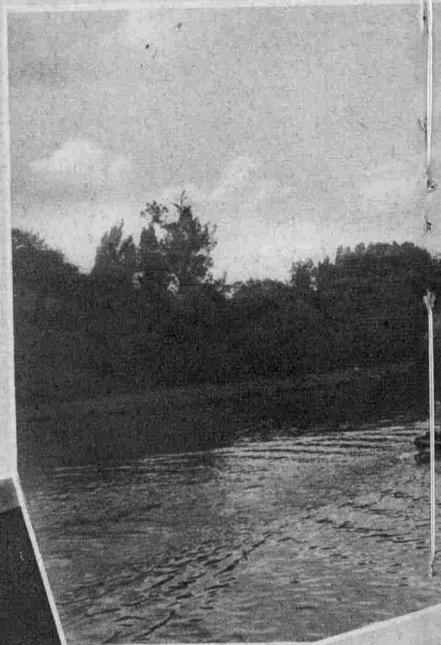
"L'Arlésienne", welche Bizet nach dem Text von Daudet komponiert, bringt ihm endlich die Anerkennung, und die daraus entstandene Oper mit demselben Titel befindet sich seither auf den Spielprogrammen der Konzertsäle aller Städte der Welt.

Aber diese glänzende Musik ist erst das Vorspiel zu seinem Hauptwerk "Carmen". Er schreibt diese Oper in dem Jahr seines Todes zu Ende, und auch er selbst sieht darin das Werk seines Lebens. Während des Studiums des Stückes fand das Orchester, daß einzelne Fragmente unmöglich wären zu spielen. Aber Bizet blieb fest.

Am Abend der ersten Aufführung, kamen seine Freunde ihn in die Kulissen beglückwünschen. Aber das Publikum nahm die Oper nicht so auf, wie er gedacht hatte. Niedergeschlagen verläßt er

das Theater; diese Enttäuschung beschleunigte sein Ende. Aber er machte neue Projekte; die Krankheit, die in ihm sitzt, verhindert deren Ausführung.

Kurz vor seinem Tod geschieht etwas Sonderbares. Galli-Marié, welche die Rolle der Carmen spielt, soll die Szenen spielen, in welcher sie die Karten ziehen soll. Plötzlich fühlt sie ein Unwohlsein und bricht den Gesang ab. — Man glaubte in den Karten die Zeichen zu



Ma femme de ma main
à Jules Pasdeloup
à Paris
à la Milleme
à Bizet

CARMEN
Opera-Comique en 4 actes
Texte de la nouvelle
DE
PROSPER MERIMEE
Poème de
H MEILHAC et L. HALÉVY
Musique de
GEORGES BIZET

PARIS. CHOUVENS PERE ET FILS EDITEURS
Rue S. Honore 265, près l'Arc de Triomphe.

PARTITION Chant et Piano arrangée par L'AUTEUR

1899 1907
Th. National de l'OPÉRA
Les Portes ouvriront à 7 h. 45
Aujourd'hui DIMANCHE 29 DECEMBRE 1907
SOIRÉE DE GALA
Au bénéfice de la Société des Artistes et Amis de l'Opéra
et de la Caisse des Retraites de l'Opéra-Comique

CARMEN
Poème de MEILHAC et HALÉVY — Musique de G. BIZET

M^{me} MERENTIE (De l'Opéra) CARMEN
M^{me} MARY THIÉRY (De l'Opéra-Comique) MICHELLE
M^{me} BAKKERS (De l'Opéra-Comique) M^{me} CAZENEUVE
M^{me} VIGNEAU (De l'Opéra-Comique) M^{me} DANGES
M^{me} GOURDON (De l'Opéra-Comique) M^{me} REGINA BADET

N. SALIGNAC (De l'Opéra-Comique) DON JOSE
M. JEAN NOTÉ (De l'Opéra) ESCARILLO
M. MESMAECKER (De l'Opéra-Comique) Le Remouleur
M. GUILLANAT (De l'Opéra-Comique) Zampa

Chapeau de l'Opéra, et de l'Opéra-Comique
Au deuxième acte: LA FLAMENCA, réglée par M^{me} BARQUET
Danse par M^{me} REGINA BADET et le Corps de Ballet de l'Opéra-Comique
Par MM. LÉCUSSON I, LÉCUSSON II, JOUIN, SCARTABELLI
du Nouveau-Cirque. — Le Chevalier d'Aliver
GAUTHIER, RENZ (du Cirque d'Aliver), sujets coréens et Quadrilles.

L'Orchestre sera dirigé par M. PAUL VIDAL

SIGURD
LUNDI 30 Décembre
MARDI 31 Décembre
REPRÉSENTATION DE GALA
Au bénéfice de la Société des Artistes et Amis de l'Opéra

1^{er} Acte — N^o 5
DIOCE