

quand le Prince y faisoit son séjour durant l'Été. La singularité de ce Monument, doit attirer les regards de quiconque aime les détails d'Antiquité.

Cette Chambre est appelée *des Vases* à cause d'un grand Vase de marbre blanc qu'on voit au milieu, & qui est placé sur un Autel de même matière; ce Vase est d'un ouvrage exquis & parfait dans son genre. C'est un présent de Mr. le Cardinal Gonzaga Valenti, Secrétaire d'Etat, qui l'avoit acquis de la famille *Cicciaporti* de Florence, & la découverte en avoit été faite dans la Voie Appienne près du sépulcre de *Cecilia Metella*. L'Autel est tout orné de bas reliefs représentant douze des Dieux principaux, avec tous leurs attributs distinctifs. On ne peut rien imaginer de plus beau ni de mieux conservé que ce Morceau.

Dans une embrasure de fenêtre on voit un *Cippe* à quatre faces avec une Inscription faisant foi que c'étoit un Monument dédié au Soleil; on remarque la figure de ce Dieu, avec son char traîné par quatre Hippogryphes: l'Auteur du Catalogue oublie de dire que sur la quatrième face du *Cippe* il y a un Pin, & il ne range pas bien non plus la description des figures qui ornent les autres faces.

Parmi un grand nombre de belles Urnes antiques, on en distingue une toute chargée de symboles qui expriment la brièveté de notre vie. Quelquefois les Peintres cherchent des sujets allégoriques; en voici un des plus beaux, des mieux composés, des plus intéressants. On voit au côté droit le Soleil Levant dans un char à quatre coursiers; c'est l'emblème de la naissance: à gauche on voit Diane, figure de la nuit, dans