

un char à deux chevaux, c'est l'image de la mort. Prométhée forme l'homme d'argile, & Minerve symbole de la sagesse, lui mettant un Papillon sur la tête, avertit Prométhée d'animer son ouvrage. Au-dessus est une figure qui paroît très-appliquée à considérer ces actions & qui a l'air de former l'horoscope du nouveau né. Dans un des côtés sont un Amour & une Psyché étroitement unis pour marquer l'union de l'ame & du corps. Les quatre Elemens ne sont pas oubliés : Eole Roi des Vents dénote l'Air ; pour exprimer l'Eau on a représenté un Fleuve couché, tenant dans sa main droite un gouvernail ; une femme tenant une Corne d'abondance & un panier sous son bras, est la Terre ; & les forges de Vulcain désignent le feu. Sous le char de Diane, on aperçoit un cadavre avec un autre Papillon qui s'enfuit, & qui marque la séparation de l'ame d'avec le corps. A côté est un Génie en attitude de tristesse, & éteignant un flambeau tourné contre terre ; il a en main une guirlande pour montrer que tous les honneurs finissent à la mort. Une autre figure voisine du Cadavre feuillete un volume : symbole du souvenir que la posterité conserve des faits héroïques. L'Ame, sous la figure de Psyché, est conduite par Mercure aux Champs Elisés, & Prométhée lié à un arbre & en proie au Vautour qui le déchire, dénote la condition des méchants dans l'autre vie. Telle est la suite de cette magnifique sculpture sur le corps de l'Urne antique qui nous occupe. Son couvercle est aussi orné de figures relatives à ce dessein si poétique & si bien composé. On voit par cet exemple combien les Artistes anciens étoient féconds dans leurs idées, & ornés dans leurs desseins.