

grappes de raisin, & dans sa gauche une boulette avec une peau de chèvre. . . Sa flutte paroît suspendue du côté droit, à un arbre. Ce groupe chef-d'œuvre d'une excellente main, est de Marbre brut antique ; ce qui augmente la singularité de ce morceau, puisqu'on ne trouve point d'autre Statue de cette grandeur & d'un Marbre semblable. On a fait cette belle découverte dans les ruines de la maison de campagne d'Adrien à Trivoli.

Nous terminons ici l'annonce de ce Catalogue, qui nous a remplis d'admiration. Cicéron disoit qu'il falloit se borner dans le goût & la recherche des Statuës, *Statuarum modum esse oportere*, c'est un bon avis donné à Verrès qui pilloït tout, qui dépouilloit les Alliés & les Citoyens ; mais à l'égard d'un Peuple entier, d'une République, d'un Royaume, de la Capitale d'un Etat, surtout à l'égard de Rome qui est le centre des belles antiquités, l'axiome de l'Orateur n'est pas recevable ; & nous souhaitons que le Cabinet du Capitole acquière encore de nouvelles richesses.

II. *Histoire de l'Académie Royale des Sciences & Belles Lettres de Berlin*, depuis son origine jusqu'à présent, avec les Pièces originales &c. in 4°. est un Recueil imprimé à Berlin, dans lequel il y a douze Articles ou Mémoires de Mathématique qui sont peu susceptibles d'extraits ; il faut les lire dans l'ouvrage même, & s'en occuper la plume à la main. Ces douze Mémoires, dont neuf sont du laborieux Mr. Euler, roulent sur ce qui suit, savoir.

1°. *Sur la vibration des Cordes*. On y examine le mouvement vibratoire total, dont est agitée une corde, renduë suivant une figure qui ne diffère de la droite qu'infinitement peu, & ensuite lâchée