

» sacrifioit la moitié de ses Tableaux pour ré-  
» pandre sa lumière sur l'objet principal, &  
» souvent on a de la peine à distinguer des fi-  
» gures entières dans les fonds; ce qui donne  
» une force & une intelligence de clair obscur  
» qu'il a poussée aussi loin que les plus grands  
» Maîtres de Flandre.

» Tout ce qu'il a peint paroît en mouvement.  
» Ses draperies flottent au gré de l'air, les  
» étoffes grossières ont des plis larges & sentent  
» la laine ou le lin &c. »

Il faudroit copier encore près de deux pages pour épuiser cette matière, qui est extrêmement bien discutée, & qui fera connoître les attentions de l'Auteur. Dans tous les autres détails qui concernent Deyster, nous avons presque transcrit mot pour mot la notice du même Mr. Descamps; & il faut avouer que ce morceau qu'il a bien voulu communiquer, donne une idée très-avantageuse de son Ouvrage.

II. *Histoire Littéraire du Règne de Louis XIV. Roi de France.* Ceci n'est encore que l'annonce de cet Ouvrage, qui contiendra trois volumes *in quarto*, & dont l'Auteur est l'Abbé Lambert, déjà bien connu dans la République des Lettres. On aura les éloges historiques de toutes les personnes illustres de l'un & de l'autre sexe, qui se sont distinguées dans les Arts & dans les Sciences sous ce feu Roi. Il y aura autant de Livres que de classes différentes, & ces classes seront au nombre de huit comprenant les Théologiens, les Orateurs & Jurisconsultes, les Historiens, les Philosophes, les Poètes, les Dames illustres par leur esprit & leur science, les Artistes. Chaque Livre doit être précédé d'une Préface, où après avoir exposé dans quel état se trouvoit

sous