

ner aux chefs d'œuvres des grands Peintres une vie nouvelle, en les transportant d'un fond usé & prêt à pètir sur un fond tout neuf sans rien changer ni à l'ordonnance ni au coloris. Sans prétendre diminuer la gloire de cet Artiste célèbre, on peut lui contester au moins la qualité de premier inventeur. Le Sieur Roxin de Nancy, Peintre du Roi de Pologne, Duc de Lorraine & de Bar, a trouvé & pratiqué depuis vingt ans le secret pareil. On l'a vû en 1736 enlever de <sup>maria</sup> les anciennes toiles des Tableaux estimés du Cabinet de Mr. Reboucher, Conseiller au Parlement, Tableaux écaillés, crevés même en plusieurs endroits, & qui sur les nouvelles toiles sur lesquelles le Sr. Roxin les a transportés, paroissent aussi neufs, aussi frais qu'ils l'étoient au sortir des mains du Maître qui les a peints. Le Sr. Roxin en a rétabli quelques-uns depuis pour Sa Majesté Polonoise, & pour divers curieux de Nancy.

L'année dernière Mr. le Prince de Craon, dont le goût pour tous les Arts est connu, lui confia un Tableau de Wouvermans pour le réparer, Ce Prince ignoroit le secret qu'avoit le Sr. Roxin. Il fut agréablement surpris quand ce Peintre, avec le Tableau parfaitement rétabli, lui présenta l'ancienne toile de dessus laquelle il l'avoit enlevé sans toucher même au cachet du Prince, apposé derrière le Tableau, & qui attestoit l'adresse du Peintre & l'opération qu'il avoit faite. Ce succès engagea le Prince à lui confier un Tableau de Jean Miel, célèbre Peintre Flamand, d'autant plus difficile à rétablir qu'il étoit crevé en plusieurs endroits, & que selon la manière de ce Peintre les couches de peinture étoient si légères qu'on voyoit la toile à travers. Le Sr. Roxin ne réussit pas moins pour ce Tableau que  
pour