

Dans un an tous les principes, & dans trois ans tout ce qu'il y a de plus parfait dans la Littérature; parce que, dans la seconde & la troisième année du cours, ce sont des exemples toujours nouveaux.

On réduit & l'on développe sans cesse, Fables, morceaux d'Histoire, Odes, Satyres, Comédies, Tragédies, Poèmes Epiques, Sermons, Playdoyers, Mémoires, Dissertations &c. On examine tout: on observe le plan général, les nouveautés & les défauts des parties; la force, la foiblesse, la disposition, l'étendue, le feu des raisonnemens, l'énergie variée des peintures, les circonstances dans les faits; la vérité, la convenance, l'arrangement, la gradation des pensées, relativement aux faits & aux raisonnemens; les manières de développer les faits & les raisonnemens & de les retenir en les réduisant &c. la différence essentielle d'un Auteur excellent toujours occupé de son sujet d'avec un Auteur médiocre qui cherche à penser extraordinairement, sans étonner, sans instruire: Chaque Auteur est caractérisé, chaque Ouvrage évalué.

Mr. du Hamel a repris ses exercices le 17. du mois de Novembre, à la même heure & dans la même Salle; il prononcera, pour l'ouverture, une Dissertation *sur la foiblesse de la Morale sans la révélation*. Chaque mois il donnera une Dissertation nouvelle sur un sujet intéressant.

II. On vend chez Jean-Jacques Haner, Imprimeur sur la Place au nom de Jesus à Nancy, une Brochure in-quarto, contenant une Dissertation *sur la Satyre, si elle doit être admise dans un Etat bien policé, & avec quelle précaution?* Le Plan développé du *Plaidoyer de Ciceron pour Milon*. Une Dissertation *sur la manière d'imiter*