

& de goût. On y a gravé les Tableaux à fresque, qui ont été découverts dans les ruines de cette Ville, & qui après avoir été ensevelis sous les cendres de *Vesuve* depuis l'an 79. de l'Ere Chrétienne, ont été retrouvés avec toute la fraîcheur de leur coloris. Ces Tableaux de différente grandeur représentent toute sorte de sujets divers. Ils ne sont pas tous du même mérite pour la perfection du dessin, pour la beauté des attitudes & pour les graces de l'expression. Mais il n'en est aucun qui ne fourmisse des objets de curiosité, soit par l'idée qu'ils donnent des habillemens & des meubles à l'usage des Anciens, soit par la représentation fidèle, qu'on y trouve de plusieurs de leurs Arts libéraux & mécaniques. On y voit des Païssages & des Marines. Les édifices sont d'une forme particulière, sans diversité & sans agrément. Dans certains morceaux d'Architecture, on remarque des ordonnances bizarres, qui s'écartent de toutes les règles établies; par le prodigieux allongement des colonnes, par le caractère presque gothique des bases, des chapiteaux & de la plupart des ornemens.

Le Graveur s'est asservi à rendre ces Tableaux tels qu'ils sont, & avec toutes les altérations qu'ils ont souffertes. Il a tiré avantage de leurs diverses grandeurs pour les distribuer dans toutes les vignettes & jusques dans les lettres grises. La gravûre a beaucoup d'expression. Il y a à côté une explication des sujets en Langue Italienne.

On n'a rien de remarquable à rapporter des divers Etats d'*Italie*: tout y demeureroit dans l'état d'une tranquillité solide, si les Corsaires Barbaresques & Anglois qui y rodent dans les mers