

Se di buon genio in te scintilla splende,
 Potrai veder, che questa parte, e quella.
 Rocche, e forti nativi in giro stende;
 Di Natura lavor, che mano ancella
 D'uomo non travagliò. Non le comprendè
 L'ignorante Guerrier, ma ben le scopie
 Il faggio e fà gran colpi, e capi d'opre.

C. II. St. 32.

Cet Art savant des marches & des campemens fut le talent de Fabius, de Sertorius, de Montecuculli, de Turenne, &c.

Le troisième Chant s'ouvre par la description du Palais de Mars, du Temple de la gloire. Bellone elle-même ouvre les portes d'airain, qui dérobent aux regards du commun des Guerriers les secrets que le Dieu renferme dans son Sanctuaire. Ce tableau rempli de traits mâles & vigoureux est peint des couleurs les plus fortes. L'intrépide valeur, le tranquille sang-froid, le vigilant travail, la ruse à l'œil malin, l'imagination vive aux yeux étincelans, l'impénétrable & fidèle secret, en un mot, toutes les vertus & les qualités dont l'assemblage forme le grand Capitaine, animées & personnifiées environnent le trône du Dieu Mars. Les Statués des fils de la victoire ornent l'intérieur de ce Temple fameux. On y voit celles d'Alexandre, de Scipion, de César, de Gustave-Adolphe, de Condé, de Turenne, de Villars, d'Eugene, &c.

Là sortant fraîchement de la main du Sculpteur,
 On voit une Statuë élégante & nouvelle :

SON