

son empire est aussi absolu dans le ciel que sur la terre. Il se sert de ces loix pour résoudre les problèmes qu'on propose sur la force de projection combinée avec celle de la gravité. De leurs rapports différens naissent les ellipses, les paraboles & les hyperboles qui décrivent les corps animés de ces deux forces. Ce n'est pas seulement dans les grandes masses, comme la Terre & les Astres, c'est dans toutes les parties de la matière que se fait sentir cette gravité, & qu'elle répand des impressions dont le commerce est mutuel. Tantôt il la considère dans des masses inégales pénétrées en deux points, ou séparées les unes des autres; tantôt il transporte ces points gravitans dans le dedans ou dans le dehors d'une surface sphérique ou elliptique, & il détermine les différens résultats que donnent ces hypothèses, selon leurs diversités. Que ce soit entre des points ou des globes que s'exerce cette attraction ou gravitation réciproque, les effets sont les mêmes.

La solution de ces problèmes le conduit à résoudre celui de la figure de la Terre par les loix de l'équilibre. La densité de cet élément, le tissu de ses parties ouvre à notre Poète l'entrée d'un agréable épisode qui termine ce Chant, & qui roule sur les différentes opinions que les Poètes & les Philosophes ont imaginées, pour expliquer la constitution & la formation de la Terre. Quand il en vient au Livre intitulé Teliamed, il le donne pour un exemple sensible des travers énormes dont la raison humaine est capable, quand elle ose franchir les bornes que la nature a prescrites à son intelligence.

* Après cette analyse du quatrième Chant, citons quelques-uns des endroits où la verve de