

lins, & sans doute partie principale du *Sacellum* qui nous occupe, procuroient à cette Etuve les différens affoibliffemens ou augmentation de la chaleur que procuroit l'Hypocauste; on voit dans celui de Mr. Dupré de Genette, deux pièces de cette Mosaïque chacune d'environ un pied carré de surface & de deux bons pouces d'épaisseur, deux de ces pots de terre qui la soutenoient à six pouces au-dessus d'un premier sol bien enduit d'un ciment blanc: nous avons ces morceaux sous les yeux en écrivant ceci: on voit enfin le dessin de cette Mosaïque heureusement recueilli par un des conducteurs de ces démolitions. Tout le reste à disparu.

Sur la cinquième Question.

Un autre morceau d'Antiquité fait l'objet de la cinquième Question. On demande en quel endroit de la Ville (de Metz) existent les vestiges de cet Edifice Romain, désigné sous le nom de la *Maison Quarrée*, & qui se trouve décrite page 320. de la même partie & volume des Antiquités de Mr. de Caylus.

Cet Edifice, de main Romaine, mais bâti à la Greque (c'est à-dire en pierres d'échantillons égaux, Voyez *Vitruve*) existe encore dans la basse-cour de l'Evêché; mais bientôt il disparaîtra, comme les autres morceaux dont nous venons de parler, pour faire place à une rue de nouvelle percée & au nouveau Palais Episcopal. Les desseins que l'on en voit à la Planche CXV. & CXVI. du Recueil cité, sont bien, mais non pas exempts de ces inexacritudes dans lesquelles tout Dessinateur quelque habile qu'il soit d'ailleurs, s'il n'est pas Antiquaire, ou guidé par un Antiquaire, tombera toujours. Il a, par exemple, représenté aux deux faces de la Planche CXVI. cinq ouvertures à l'une & une seule à l'autre, & on n'avertit pas, parce qu'il ne l'a pas représenté, que ces ouvertures sont modernes, que les enfoncemens qui y ont donné lieu, se trouvant aujourd'hui au niveau du sol de la cour, étoient autrefois des niches élevées, formées de blocqs énormes de pierre de taille, creusées en niches en dedans, & qu'il n'y a eu qu'à briser la partie mince de ces niches, pour en faire des portes. Notez qu'à la face où il n'y a qu'une porte, le Graveur, pour n'avoir pas eu l'attention de graver en sens contraire de son dessin,