

de la *Mort* avec ses attributs. Le sépulchre & la pyramide étoient ornés d'un grand nombre de figures symboliques. L'extérieur de cet Edifice étoit de marbre blanc ainsi que les figures, & l'intérieur de marbre noir. Les ornemens étoient en bronze doré. La Chapelle & ses ornemens répondoient à la majesté lugubre du Catafalque, qui a été construit sur les desseins de Mr. Jardin, Intendant des Bâtimens du Roi de France, Membre de l'Académie d'Architecture de Paris & de celle des Arts de Stockholm.

On avoit élevé aussi pour le jour des funérailles, vis-à-vis de l'Hôtel de Ville, un Temple qui mérite également une description. Dans son intérieur étoit représenté le feu Roi environné de gloire. Deux Renommées, couronnées de lauriers & tenant en main des palmes, paroissent aux portes de ce Temple auguste, d'où elles montrent du doigt la Statue de Sa Maj. : l'Ecusson de Coppenhague, soutenu par des torches renversées, étoient devant elles, & elles étoient surmontées d'une figure hiéroglyphique, symbole de la félicité du Dannemarc & de la Norwege, laquelle avoit sous le bras un timon de Navire, & portoit d'une main une corne d'abondance & de l'autre des guirlandes de fleurs dont elle couvroit le Livre des Privilèges de la Ville. La Statue du Dannemarc & celle de la Norwege étoient posées entre les quatre colonnes du portique. D'autres Statuës représentant la Prudence, la Constance, la Crainte de Dieu, la Justice, la Clémence, la Sagesse &c. couronnoient l'édifice, orné de médaillons & d'inscriptions analogues à la lugubre circonstance pour laquelle il avoit été construit.

Le 18 de ce mois, jour fixé pour la sépulture
du