

remarquet que plusieurs volumes de cet ouvrage ont été réimprimés à Francfort. Il faut qu'ils soient tous imprimés à Boulogne. Il est nécessaire de collationner le volume qui renferme l'Histoire des Monstres pour sçavoir si les supplémens à l'Histoire des Animaux s'y trouvent: ils manquent dans plusieurs exemplaires. La grande dépense que cet Auteur a été obligé de faire pour mettre au jour cet ouvrage, l'a réduit à la dernière extrémité, & l'on prétend qu'il est mort à l'Hôpital à Boulogne en 1605, fort âgé & aveugle.

*L'Adamo sacra representatione di Giovanni Batt Andreini con figure in rame. In Milano 1613 in-4º.* L'Adamo mérite quelque considération, ne fût-ce que parce que l'on a prétendu que Milton y a pu prendre l'idée de son *Paradis perdu*. Cette opinion est assez probable; les Anglois cependant se gardent bien d'en convenir. Le même Andreini qui est l'Auteur de l'*Olivastro*, Poëma fantastico, a composé aussi un grand nombre de pièces de théâtre qui ne sont ni trop bonnes, ni trop rares, &c.

*Aleſtor ou le Cocq, Histoire fabuleuse, traduite en François d'un fragment Grec, par Barthelemi Aneau. Lyon 1530 in-8º.* Cet Auteur nâquit à Bourges, & fut massacré dans le Collège de la Trinité à Lyon, dont il étoit le Principal, le jour de la Procession du Saint Sacrement en 1565, étant soupçonné d'avoir jetté une pierre sur le Prêtre qui portoit le Saint Sacrement.

*Bibiena Bernardo Cardinale Calandra, Comedia, Roma, 1524, in-12.* Cette Comédie est la première qui ait été faite en Prose Italienne. Cette édition, qui est la première, est rare. Le Cardinal Bibiena la composa pour réjouir Isabelle d'Este,