

formé n'est ni de l'espece, ni de la couleur de celle qui se trouve en grande quantité sur le lieu & dans les environs, quoique celle ci soit très propre à bâtir, & que même tout le Village en soit bâti. C'est, au contraire, une pierre blanche, douce, liante, semblable a celle que l'on tire de la carrière d'Oitange en Lorraine, dont presque toutes les Antiques du Luxembourg, & notamment le Château de Mansfeld, les Eglises des Peres Jésuites & Recolets de Luxembourg & le nouveau Pont de Hesperange sont construits.

L'élevation du Monument d'Igel, depuis le défaut du socle jusqu'à la cime, est de 64 pieds de France, sa largeur au pied du socle est de quinze pieds, & sa profondeur de douze & demi : de sorte que toute la pile, en ravalant ce que le comble porte en diminution, contient environ dix mille pieds cubes de taille.

L'architecture est de l'ordre composite, très-artistement compassée & très-régulièrement ordonnée : Antique, l'este & mâle : la sculpture est dans le goût Romain ; les tableaux principaux sont à demi relief, les lézines & les ornemens en bas relief, les figures bien rangées, simples, vives & fort dégagées ; les attitudes naturelles, sèches & bien découplées ; les enfans surtout sont d'un excellent goût, les ordonnances extraordinairement variées sans confusion, les visages pleins d'esprit & de passion, les draperies collantes, unies & naturelles, enfin les ornemens délicats & riches.

En combinant avec tout ceci le volume des carreaux, les machines & les échaffauts qu'il a fallu faire pour les monter, les voitures pour les menex, les ouvriers pour les tirer, les man-

nier,