

plus de force à sa prédication, il tira son Crucifix de dessous son manteau, en criant : *« ecco il vero pollicinello. »*

La description des Salles de Spectacle est intéressante pour des François, dont les Salles mesquines n'approchent pas de celles d'Italie. Cet article, celui de la course des chevaux & du carnaval présentent des détails très-curieux. Il faut lire la description des belles Maisons de la campagne de Rome & des antiquités qu'on y trouve en si grand nombre dans tous les environs.

Dans le sixième Volume, Mr. de Lalande fait la route de Naples. Il compare toujours les lieux tels qu'ils s'offrent à lui, avec la description qu'en ont faite les Auteurs Latins. De Rome à Brindes, il voyage Horace à la main, & trouve les vestiges des monumens dont ce Poète parle dans la 5<sup>me</sup>. Satyre, Liv. 1. Ailleurs c'est avec Martial, Virgile; les marais Pontins lui offrent l'Isle de Circé. Il passe en revûe tous les Auteurs qui ont parlé des lieux qu'il parcourt, en y appliquant les Poètes & les Historiens.

Mr. de Lalande arrive à Naples, & après en avoir donné la description, il parle de son gouvernement, de l'état des Arts & des Sciences, de son commerce, de son climat; & quoique l'origine de cette Ville soit enveloppée dans l'obscurité des Fables de l'antiquité, il entreprend de débrouiller ce cahos autant qu'il est possible, & avec une érudition immense. Il n'y a point de Lecteur à qui la description de Naples ne fasse regretter de ne pas habiter cet agréable séjour. Il faut voir dans l'Auteur les détails qui concernent ce Royaume & la Capitale : la seule nomenclature des choses remarquables passeroit les bornes d'un extrait. Ea