

vrage de Molanus est une très-bonne école pour les Peintres, & de plus une apologie parfaite des sentimens & des usages de l'Eglise Catholique à l'égard du culte des saintes Images. Dans la première partie de l'Ouvrage, Molanus défend ce culte contre les Iconomaques, & fait en même-tems l'histoire de cette Hérésie. Dans la seconde il traite des erreurs qui se sont glissées dans les représentations des Saints. La troisième partie contient des observations intéressantes sur différens Saints, selon l'ordre du Calendrier. La quatrième traite des Images du Sauveur & des Mystères de sa Vie & de sa Passion; des Images des Apôtres, des Evêques &c. en général. En parlant des Images de la Ste. Trinité, Molanus condamne avec zèle des représentations absolument indignes de cet adorable Mystère. Il remarque qu'une très-ancienne peinture de la Trinité se voyoit dans l'Eglise de Nole, & c'est la seule dont le dessin soit entièrement tiré des Livres saints. " *Verum ut*

36. *conclusionem ex vetustate aliquam subjiciam, habuit Nolensis Ecclesia ante annos mille & amplius Sanctæ Trinitatis Imaginem cum adscriptis à S. Paulino versibus :*

Pleno coruscat Trinitas Mysterio :

Stat Christus amne, vox Patris cœlo tonat,

Et per Columbam Spiritus sanctus fluit. "

Les Images de S. Christophe ont fourni une ample matière aux Critiques. Melancton prétendoit qu'il n'y avoit jamais eu de S. Christophe; mais les Bollandistes & tous les sages Critiques en rejetant la taille gigantesque & les anecdotes fabuleuses ajoutées à l'histoire du S.

18. Martyr, ont reconnu son existence. Molanus observe