

inction, un accord, une harmonie dont l'effet est extraordinairement séduisant. Vous admirerez son excellent goût de drapper, qui donne un nouvel éclat à ses figures par la richesse des étoffes & la majesté des plis, & par dessus tout cela une touche large, hardie, légère, ferme, expéditive. Vous ne pouvez trop multiplier vos observations sur les ouvrages de ce grand homme, qui a reçu de la nature un fond très-riche de talens, qui a singulièrement approfondi les principes de son Art, & qui en a connu & pratiqué toutes les parties. Les traces profondes qu'ont dû laisser dans votre esprit les merveilles de l'Italie, vous empêcheront à la vérité de donner une plaine admiration au pinceau séducteur de Rubens; vous ne trouverez point chez lui ces choix heureux, ces beaux airs de tête, ces aimables diversités, ces graces nobles, ces suavités touchantes, cette correction, ce grand goût de dessin, ces contours sveltes & élégants, cette belle nature en un mot, que les grands maîtres d'Italie ont découvert avec tant de génie & représenté avec tant d'habileté. Aussi parfait qu'eux tous en beaucoup d'autres choses, Rubens n'a pu vaincre entièrement l'influence du climat; ses ouvrages ont toujours conservé un goût de terroir, qui marque qu'il n'a guère pénétré au-delà des apparences ordinaires de la nature. Ses figures, savamment dessinées, ont tout le mouvement, toute la vie, toute la force, tout l'éclat qu'on peut désirer; mais ce sont de vraies figures flamandes, qui n'ont la plupart rien de noble & de précieux. On sent que son paysage est imité des lieux où la nature a le moins répandu d'agrémens; son Architecture a toute la lourdeur moderne de son siècle. Rubens a fait trop d'u-
sage