

sage de ses yeux pour peindre la nature telle qu'il la voyoit, & pas assez de génie pour corriger les défauts du naturel. Rubens a d'ailleurs une veine si abondante, un caractère si décidément porté au grand, une fermeté d'exécution qui rend les objets si palpables, une vérité de couleur, une intelligence du clair-obscur qui rend les effets de son pinceau si approchant de la magie; Rubens a tant de belles parties, & a fait tant d'ouvrages excellens, que vous ne balancerez point à lui assigner la première place après les grands maîtres d'Italie. „

La description du Cloître des Chartreux de Paris, dont les tableaux sont de le Sueur, a quelque chose de fort agréable & de fort touchant; le Peintre & le Chrétien y prennent un plaisir égal; les idées de Religion & celles de l'art pittoresque y font un mélange heureux qui attache & qui attendrit. „Allez aux Chartreux, entrez dans le petit Cloître, & là enivrez-vous du plaisir de voir les ardeurs & les tendresses de la piété divinement traitées, peintes célestement. Goûtez avec plénitude un ton d'onction qui pénètre l'ame, qui lui inspire les réflexions les plus touchantes, qui l'occupent sagement & avec délices. Voyez les plus précieux effets de la grace & les traits des plus pures vertus, exprimés avec une candeur aimable & pleine d'attraits. Laissez votre cœur se livrer à une douce extase auprès de ces saints objets, sur lesquels le pinceau d'un ange a tracé une image vraie du néant du monde & des charmes de la vertu. Quel trouble, quelle émotion, quel effroi à la vûe de ce cadavre affreux, qui reprend un moment de vie pour donner un terrible témoignage des horreurs de son