

que, datant d'une période de transition, dont ils portent forcément la marque, ils appartiennent à un genre qui ne trouve plus guère d'admirateurs.

Pour la biographie de STURM, on peut consulter : *La Renaissance*, Brux., 1846—47, pp. 43 et 44 ; KRAMN, *De Levens en Werken der hollandsche en vlaamsche Kunstschilders*, Aanhangsel, Amsterdam, 1864, p. 144 ; NEYEN, *Biographie luxembourgeoise*, Lux., II, 1861, pp. 153 et 154, et III, 1876, p. XXIX ; SIRET, *Dictionnaire historique des Peintres*, 1883, II, p. 303 ; J. VANNÉRUS, *Jacques Sturm*, dans *Biographie Nationale de Belgique*, XXIV (vers 1925), c. 200—204.

L'ensemble de son œuvre gravé, à quelques rares numéros près, est rassemblé au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Royale de Bruxelles ; la consultation m'en a été grandement facilitée par l'amabilité du personnel.

Cet œuvre est si important qu'il est intéressant de donner LA LISTE DES VUES DESSINÉES OU LITHOGRAPHIÉES PAR STURM.

Sauf indication contraire, ces vues sont signées *Sturm*. Parmi elles, on ne peut considérer avec certitude comme dessinées par lui que celles (quatorze) signées au bas du dessin (*Sturm* ou *J. S.*), ou bien marquées *Fig. par Sturm* ou *Sturm del(ineavit)* ; de celles marquées *Sturm fecit*, certaines ont peut-être été dessinées par lui, parmi celles où un dessinateur n'est pas expressément cité par la mention *del.* (de Howen, de Peellaert, etc.).

Dans la liste qui suit, les lettres D, L ou F indiquent les mentions *Sturm del.*, *lith.* ou *fecit*.

1. — ANVERS : Bourse, où les Hollandais enfermèrent les bourgeois.
2. — BEAUFORT (à Trooz) : Château (L.).
- 3 à 5. — BOIS-LE-DUC : Eglise de St. Jean (F.), Het Hof, hôtel du Gouvernement (F.) ; Hôtel de Ville (L.).
6. — BRAINE-LA-LEUDE (D.).
7. — BRANDEBOURG : Ruines du château (F.).
- 8 à 12. — BRUGES : Porte d'Ostende ; Marché aux Poissons ; vue intérieure, prise au Pannerye ; l'Académie de Peinture (les quatre, L.) ; Evacuation par les Hollandais le 27 jbre 1830.
- 13 à 25. — BRUXELLES : Eglise des Augustins (F.) ; Ecole de Natation (J.S.) ; Jardin des Plantes (F.) ou Jardin Rotanique (F.) ; Palais de l'Exposition des produits de l'Industrie Nationale (D.) ou Palais de l'Industrie Nationale (J.S.) ; Place du Palais Royal (Fig. par Sturm) ; Place des Martirs ; Place et Fontaine du Grand Sablon (F.) ; La maison de M^r Libry-Bagnano, dans la nuit le 25 au 26 août 1830 (L.) ; Jeudi 23 (septembre), Les volontaires devant le Parc ; l'Hôtel de Belle Vue après la bataille (F.) ; Entrée de Léopold I^{er} le 21 juillet 1831.
26. — CHAUD FONTAINE : Bains (F.).
- 27 à 31. — COUVIN : Etablissements, Presse hydraulique, Fourneau et Fonderie de Pernelle, Forges ; Fours à coak.
32. — DELFT : Hôtel de ville (J.S.).
33. — D'HUY (Pr. de Namur) : Château (F.).
34. — ECAUSSINES D'ENGHIEN : Château.
35. — FLONE SUR LA MEUSE : Abbaye.
36. — FOREST : Château (F.).
- 37 à 41. — GAND : La Biloque (F.) ; Eglise du Grand Béguinage (L.) ; Hôtel de Ville (F.) ; ruines de l'abbaye des Bénédictins : St. Michel (F.).
42. — GOUDA : Marché aux Poissons et Eglise St. Jean (F.).
43. — GRAMMONT : Chapelle (L.).
44. — HACKFORT près de Zutphen : Château (D.).
45. — HALLE : Eglise de Notre-Dame (J.S.).
46. — HAN : Grotte, entrée de la Lesse (L.).
47. — HARLEM : Statue de Laurent Coster (F.).
48. — LA HAYE SAINTE : (L.).
49. — HOLLOGNE LA-CHAUSSEE : Château.
50. — La HOOGE près d'Ypres : Château.
51. — HULDENBERG : Château.
52. — Maison de LA COSTE, guide de Napoléon.
53. — LAEKEN : Château du Prince Frédéric (L.).
- 54 et 55. — LAHAYE : Palais (F.), Pavillon de la Société (F., 1829).