

„ par la fuite de cette histoire. Il s'agit dans
 „ cette Tragédie informe des aventures d'un
 „ enfant depuis sa naissance jusqu'à ce qu'il
 „ eût vengé ses parents ; ainsi l'action de
 „ la pièce dure environ vingt ans (a) Mr.
 „ de V. en a profité dans son Orphelin de
 „ la Chine ; mais en corrigeant les irrégularités
 „ barbares de l'original. „

“ On pourra prendre aussi une idée de la
 „ Poésie chinoise dans une espèce de Roman,
 „ traduit par Mr. Eidous sous ce titre :
 „ Han-kien-choan, histoire Chinoise, à
 „ Lyon 1766, en quatre parties in-12°. Il
 „ y a divers morceaux traduits d'après les
 „ Poètes de la Chine. On y trouve de l'enthousiasme,
 „ de l'imagination, de l'allégorie, des figures qui
 „ rendent le style plus animé ; mais y trouve-t-on de la majesté,
 „ de la régularité, de la bienfaisance ? Il s'en
 „ faut bien. L'imagination chinoise ressem-

(a) Cette Tragédie a beaucoup de rapport avec celle que nous avons vû représenter sur le théâtre d'un Collège administré par les RR. PP. RR. Le sujet étoit St. Alexis. Le premier Acte comprenoit l'enfance & l'adolescence du Saint jusqu'à ses nœces inclusivement : le second représentoit ses pèlerinages, & le troisième occupoit les 17 ans qu'il passa sous les escaliers de la maison paternelle. — Après la mort de Gustave Adolphe on représenta en Espagne une Tragédie sur cette mort, qui ne devoit pas paroître un sujet fort tragique dans ce pays-là : cette Tragédie étoit partagée en 24 Actes ; elle dura 15 jours. Le Roi y assista régulièrement. Toutes ces pièces sont des chef-d'œuvres dans le goût chinois.