moderne qui a quelquefois les graces de son modèle (a), a exécuté cette tâche avec un succès qui ne laisse que peu de chose à désirer. Mais on lit aujourd'hui peu le latin & on l'entend encore moins; d'ailleurs la mode qui enchérit toujours sur elle-même, a fait des révolutions dans le Jardinage comme dans le reste des choses terrestres, par-là l'*Essai* de Mr. Watelet deviendra d'une utilité & d'un agrément plus général que les *Horti* du P. Rapin.

Mr. Watelet commence par les beautés qu'on pourroit donner aux établissemens les plus négligés d'une campagne. Il fait voir qu'une ferme sans sortir de l'état que ses départemens demandent, est susceptible de grands embellissemens & peut avoir des aspects plus délicieux & plus piquants que les Jardins les plus symmétriques. L'utile qui dans un pareil ouvrage se trouve si sensiblement uni à l'agréable, doit nécessairement mieux contenter un esprit solide que des beautés

(a) Le P. Rapin. "Le Poëme des Jardins, dit l'Abbé des Fontaines, est son chef-d'œuvre. Il est digne du siècle d'Auguste pour l'élégance & la pureté du langage, pour l'esprit & les graces qui y regnent. L'agrément des descriptions y fait disparaître la sécheresse des préceptes, & l'imagination du Poëte fait délasser le Lecteur par des fables qui, quoique trop fréquentes, sont presque toujours riantes & bien choisies. Plus fleuri, plus gai, plus amusant que l'Auteur des *Georgiques*, il en a la précision & quelquefois même l'élévation & la force. „