

d'émailler des prairies entières d'une manière neuve, & de donner aux bords d'un ruisseau, dans une assez grande étendue, l'aspect le plus agréable & le plus riant. „

Les caractères qui distinguent les aspects pittoresques & qui produisent des sensations différentes, sont le noble, le rustique, l'agréable, le riant, le sérieux. On sent mieux la nature de ces différens genres qu'on ne sauroit les définir : un coup d'œil en apprend davantage que tous les traités du Jardinage.

“ Le noble exige de vastes espaces, de la majesté dans les masses, de la grandeur dans les dimensions, des dispositions simples dans les plans, & sur-tout des effets larges (pour me servir d'un terme de peinture.) Les petits détails doivent être sacrifiés; les objets mesquins, bannis; & les recherches apparentes, évitées avec soin. „

“ J'opposerai à ce premier caractère le rustique qui donne plus de liberté à la fantaisie. On peut y admettre les rochers & les grottes. Les coupes de terrains y peuvent être remplies d'accidens; les contours moins ménagés, moins relatifs les uns aux autres; la direction des arbres, l'entretien des gazons, le mouvement des eaux n'y demandent point une attention trop délicate. „

“ Dans le caractère agréable, les détails faits pour être vus de plus près, les jouissances rapprochées deviennent en quelque sorte l'objet principal. Le champ du tableau, s'il étoit trop vaste, nuiroit à l'impression qu'on