

doit exciter. Les dimensions du noble sont grandes ; celles de l'agréable sont moïennes. La satisfaction que produit ce caractère, doit être rendue facile. Quelques objets artificiels peuvent y être admis , mais avec réserve ; car leur multiplicité affoiblit toûjours l'idée de la nature. „

“ Le riant est une nuance de l'agréable. Le mouvement des eaux , l'émail des fleurs, les découvertes où se présentent des aspects variés , point trop vastes , mais bien meublés ; voilà ce qui est propre à le caractériser. „

“ Enfin le sérieux , & sur-tout le triste excluent la plûpart de ces agrémens. Ce dernier caractère doit être employé avec réserve , & comme par opposition : il peut convenir aux ames mélancoliques ; mais cette affection est toûjours la suite d'une indispotion de l'ame , ou d'un dérangement de l'organifation ; comme les situations tristes sont produites par les imperfections ou les défordres de la nature. „

Nous ne pouvons qu'applaudir à ce que dit Mr. Watelet des ornemens poétiques. Des esprits folides ne prendront jamais grand plaisir à voir dans des bosquets des Jupiter , des Apollon , des Satyres & des Nymphes.

“ Dans les dispositions des scènes où l'on joint le poétique au pittoresque , on a pour but de renouer , à l'aide de la mémoire des spectateurs , quelques fils de ces idées ; & se faire enforte qu'on se croie un moment transporté dans des tems & des climats éloig-