

l'huile, applicable à la représentation des sujets d'histoire, du paysage, des portraits, &c. comment est-il possible qu'une si belle invention soit demeurée enfévelie avec lui ? Les artistes ses contemporains ne se feroient-ils pas empressés d'abandonner leur eau gommée & leur eau d'œufs, pour broier les couleurs à l'huile de lin, & donner à leurs ouvrages une solidité qui les fît passer plus sûrement à la postérité ? Les Italiens, qui dans l'occident sont les premiers qui aient cultivé la peinture, l'ont ignorée. Cimabué, restaurateur de cet art en Italie, qui vivoit dans le XIII. siecle, n'étoit pas si éloigné du siecle de Théophile, qu'il n'eût pu avoir connoissance de cet auteur; cependant deux siecles se sont encore écoulés jusqu'à Antonello, qui le premier employa en Italie l'huile dans les tableaux (a). Mr. Lessing demande où existent les ouvrages qui déposent pour van Eyck ? En voici un très-connu. C'est le fameux tableau de l'Agneau de l'Apocalypse peint pour Philippe-le-Bon, Duc de Bourgogne, qui y est représenté sur un des volets; van Eyck s'y est peint avec Hubert son frere aîné, qui avoit travaillé conjointement avec lui à ce grand ouvrage, qui de tout tems a passé pour le premier morceau considérable qui eût été peint à l'huile. Ce tableau

---

(a) Voyez la vie d'Antonello dans Vafari, p. 281.