le mont Krapach, ou Carpath, j'avois les nuées à mes pieds & je n'étois pas pour cela à l'abri de la foudre, qui depuis 1720 a abattu plus d'un tiers de la largeur du sommet du Krivan la plus haute des montagnes carpatiennes. Ce n'est pas sérieusement que Mr. M. dit que les lieux élevés sont moins souvent frappés que les lieux bas, le contraire est trop visible. Dans le courant du dernier mois de Novembre la tour de l'église de St. Etienne à Afchersleben, dans le Holstein, a été frappée pour la 22e. fois. Enfin nous croyons être sûrs que Mr. M. n'a voulu que s'amuser en écrivant des idées neuves. Il finit par ces paroles : *Voilà ce que j'ai révé pendant mon voyage*; & cette déclaration fait assez voir le cas qu'il faisoit du système de la foudre montante. *Bibliot. ital. 1728. T. 3. p. 211. A Genève, chez Bouffquet.*

De cantu & musica sacra, &c. *Sur le chant & la musique du culte religieux depuis l'origine de l'Eglise jusqu'à notre temps.* De l'imprimerie du Cloître de St. Blaise dans la forêt noire 1775. 2 vol. in-4°. Très-belle impression.

Cet ouvrage curieux fait honneur aux lumières & au zèle du Prince-Abbé de ce Monastere, Dom Martin Gerbert. C'est une histoire complète de la musique du culte religieux dans tous les tems : & il ne reste rien à desirer sur ce sujet intéressant, qui n'avoit encore été traité que superficiellement & imparfaitement. Dom Martin est lui-même connoisseur & amateur en fait de musique : un manuscrit de la belle bibliothèque de son Couvent qui a été depuis reduite en cendres, l'a mis d'abord sur la voie de cette entreprise. C'étoit un recueil de presque tous les anciens écrits de *re musica*; à cette première source il en a joint bien d'autres par les matériaux qu'il a rassemblés