

semblés dans un voyage littéraire en Allemagne, en France & en Italie, qu'il a fait dans cette vûe.

L'impression du premier Tome étoit presque achevée en 1768 lorsque survint l'incendie dont nous venons de parler, & dans le quel fut consumé le manuscrit susmentionné avec quantité d'autres de grand prix; heureusement on avoit tiré des copies du recueil sur la musique; & elles ont rendu le même service que l'original. L'auteur s'est donc remis au travail, & a maintenant la satisfaction de le voir terminé & mis au jour.

On donne d'abord une histoire de la musique religieuse depuis le premier siecle de l'Ere chrétienne jusqu'au moyen âge. Ce mémoire est divisé en quatre chapitres. Dans le premier, après quelques observations sur la musique de l'ancien Testament & sur celle des payens, on parle des hymnes & des diverses sortes de Cantiques des premiers Chrétiens, des fonctions des chantres, de l'introduction des antiphonies, de l'usage des Pseaumes & des Cantiques que les Chrétiens composèrent alors.

On rapporte dans le second chapitre ce que l'Eglise primitive chantoit pendant la célébration de la Ste. Cène. Le *Kyrie eleyson*, & le *Gloria in excelsis* étoient déjà fort en usage.

Le chapitre troisieme traite des Cantiques qu'on employoit dans les Agapes, dans les funéraires & dans d'autres circonstances. Enfin on recherche dans le quatrieme chapitre la nature du chant même, sur le quel, faute de mémoires suffisans, on ne sauroit rien dire de bien positif. Ce qu'il y a de certain, c'est que tous les Cantiques qu'on chantoit, n'étoient pas astreints à une certaine mesure de syllabes. Il n'est pas prouvé qu'on ait alors associé des instrumens au chant.

Ces quatre chapitres forment le premier livre. Le second en a sept, & on y considère l'état de la musique religieuse pendant la durée du moyen âge. Le chapitre I. expose d'une manière fort instructive tout ce qui concerne les