le désert , mais vivant en famille , connoissant ses enfans , connu d'eux , usant de la parole & se faisant entendre. Mais cette parole qu'on entend est-ce du grec ou de l'iroquois , ou de l'arabe ? Ces langues sont-elles dans la nature ? Ce sauvage est-il du nombre de ceux qui mangent leurs semblables ? Une pareille monstruosité seroit-elle dans la nature ? Cet homme n'aura-t-il aucun préjugé , aucune superstition , aucun vice condamné par la raison & conséquemment par la nature ? &c. &c. A coup sûr l'homme de Mr. Buffon n'existe pas. C'est un être de raison , un être de précision générale. Quel est donc l'état de nature ? C'est , répond l'auteur de ce traité , celui que nous voyons de quelque côté que nous portions nos regards. Toutes les modifications que les climats & les usages , les mœurs & les Religions y ont apporté , n'empêchent pas le fond d'être encore très-manifeste à quiconque fait & veut l'observer. La nature morale a des milliers de formes différentes , tout comme la nature physique , sans cesser pour cela ni l'une , ni l'autre , d'être la nature. L'or & la boue , le Sauvage & l'Athénien , ou l'Anglois sont des productions qui portent également l'empreinte de la nature , mais plus ou moins façonnée. Que l'homme marche à quatre pattes , qu'il se tienne debout , qu'il danse , qu'il voltige sur la corde ; c'est toujours l'homme de la nature , qui l'a ainsi fait , l'a rendu susceptible de tous ces états , & sa nature est d'être