

Seconde regle. Avancez hardiment tous les paradoxes qui vous tomberont dans l'esprit ; énoncez - les dans les premiers termes scientifiques qui vous viendront dans la tête, & vous verrez merveille.

Troisième regle. Lorsque vous avez avancé un paradoxe , annoncez que vous allez le prouver sans réplique. ---- (Jeunes auteurs, vous pâlissez ! s'écrie ici notre écrivain ; rassûrez-vous, & continuez à lire.) Verbiagez ensuite pendant quelques pages, sans vous entendre vous-même, & concluez que vous venez de démontrer incontestablement ce que vous aviez annoncé page tant ; vous pouvez compter que la plus grande partie de vos lecteurs se feroient hacher plutôt que de douter un moment de la vérité de votre assertion.

Quatrième regle. Parsemez votre ouvrage de termes géométriques, bien ou mal-à-propos, n'importe. Ceci est un des plus grands secrets de l'art. On est imbu de l'idée qu'un géometre est un homme profond, & qui raisonne toujours conséquemment ; vous vous donnez l'apparence d'un géometre, & cela suffit.

Cinquième regle. Ne laissez jamais échapper l'occasion de vous moquer de la Religion, & de l'accuser de tous les maux qui regnent sur la terre ; alors une belle tirade bien véhémente, bien pleine de mots, ne respirant que l'humanité, que l'amour du prochain ; bien entendu que cette humanité, cet amour